**Областное государственное бюджетное**

**профессиональное образовательное учреждение**

**Николаевский технологический техникум**

**к ПООП по** профессии/специальности ***43.01.09«Повар, кондитер»***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОУД.02ЛИТЕРАТУРА»**

р.п. Николаевка

2021 г

****

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4-5 |
| **СТРУКТУРА И содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6-21 |
| **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины****Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины** | 22  24-25 |
|  |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 Литература»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413, с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г.) и предназначена для получения среднего общего образования студентами, обучающихся на базе основного общего образования по профессии: **43.01.09 «Повар, кондитер»,** укрупненной группы профессий – 43.00.00 Сервис и туризм.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с естественнонаучным профилем профессиональным образованием.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ОК10.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС**

Учебная дисциплина является учебным предметом обязательной предметной области Литература ФГОС среднего общего образования, дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественно- научным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования - «Филология», общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса. Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУД.02Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: Иностранный язык , Математика, Физика, Химия, История, Обществознание; и профессиональными дисциплинами: Физиология питания, Основы микробиологии, санитарии и гигиены в общественном питании.

Изучение учебной дисциплины ОУД.02. Литература завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

**1.2.1. Перечень общих компетенций в реализации программы воспитания с учётом особенностей профессии**

**общие компетенции:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| ОК 04 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языках с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 10 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке |
| ОК 11 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере |

**1.2.2.Перечень личностных результатовв реализации программы воспитания с учётом особенностей профессии:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код личностных результатов реализации  программы воспитания** | **Личностные результаты реализации программы воспитания**  ***(дескрипторы)*** |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации** | |
| ЛР 20 | Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса |  |

**1.2.3.Цели и планируемые результаты в освоения дисциплины**

**в рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ОК, ЛР | Умения | Знания |
| *Указываются только коды* | *Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине* | *Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине* |
| ОК1 | Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составлять план действия; определять необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК2  ЛР20 | Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК4 | Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК5  ЛР 5 | Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений |
| ОК6 | Умения: описывать значимость своей *профессии (специальности);* применять стандарты антикоррупционного поведения | Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения |
| ОК9 | Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение | Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности |

**1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.)

**метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

**предметных:**

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02. Литература обеспечивает формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций: лингвистической (языковедческой), коммуникативной,

культуроведческой; и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

**1.4. Место учебной дисциплины в учебном плане: общеобразовательный цикл.**

Учебная дисциплина относится к предметной области филология

и является общейдисциплиной общеобразовательного цикла.

**1.5.** При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций , введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на территории Ульяновской области реализация образовательной программы учебной дисциплины , а также проведение зачётов, экзаменов, завершающих освоение рабочей образовательной программы, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;

- практических 39 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 130 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 91 |
| лабораторные работы *(если предусмотрено)* | - |
| практические занятия *(если предусмотрено)* | 39 |
| курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*) | - |
| контрольная работа *(если предусмотрено)* | 2 |
| *Самостоятельная работа* | - |
| **Промежуточная аттестация** |  |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" литература"**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся** | | | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.** | |  | |  |  |
|  | | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| **Урок 1.** Введение. | | Особенности развития литературы первой половины 19 века. | | 1 | ОК 01, 02 |
| **Урок 2.** Русская литература первой половины XIX века. | | Борьба литературных направлений конца XVIII – начала XIX века.Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 1.2. А.С. Пушкина** | | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| **Урок 3.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина  Входной контроль. | | Стихотворения: Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…».  **Контроль знаний** | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
|  | | **Урок 4. Практическая работа №1.** Анализ стихотворений "Поэт и **толпа", "К морю".**  **Контроль знаний** | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов** | | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |
| **Урок 5.** Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | | Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». | | 1 | ОК 01, 02 |
| **Урок 6. Практическая работа №2**Чтение и анализ стихов М.Ю.Лермонтова по плану. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 7.** Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | | История создания, художественные особенности. Противоречивость центрального образа в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 8. Практическая работа №3**. Чтение и анализ глав из поэмы «Демон». | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 1.4. Н. В. Гоголя.** | | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| **Урок 9.**Философия «маленького человека». | | Теория литературы – эссе и аргументация факта | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 10. Практическая работа №4.** " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя. | | 1 | ОК 01, 02, |
| **Раздел 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половины ХIХ в.** | |  | |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Русская литература второй половины XIX века** | | **Содержание учебного материала** | |  | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 11.** Историко – культурный процессвторой половины ХIХ века. | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | | 1 | ОК05 |
| **Тема 2.2.А.Н. Островский** | |  | | **9** |  |
| **Урок 12.** А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». | | Биография А.Н. Островского. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 13.** История создания драмы А.Н. Островского «Гроза». | | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | 1 | ОК4 |
| **Урок 14.**Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза». | | Конфликт романтической личности с укладом жизни в драме «Гроза». | | 1 | ОК5 |
| **Урок 15. Практическое занятие № 5.** Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза». | | 1 | ОК6 |
| **Урок 16. Практическая работа №6.** Быт и нравы «тёмного царства». | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 17. Практическая работа №7.** Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 2.3. И.А. Гончаров.** | | **Содержание учебного материала** | | **7** | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 18.**И.А. Гончаров- очерк жизни и творчества. | | Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 19.**История создания романа «Обломов». | | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе «Обломов».Теория литературы: «говорящая деталь» | | 1 | ОК4 |
| **Урок 20. Практическая работа №8.**  Доказать, что глава «Сон Обломова является художественно – философским центром романа. | | 1 | ОК5 |
| **Урок 21.** Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | | Прошлое и будущее России. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. | | 1 | ОК6 |
| **Урок 22. Практическая работа №9.**  Раскрыть проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. | | 1 | ОК9 |
| **Урок 23.** «Обломовщина» как тип жизни и социальное явление. | | Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» | | 1 | ОК06 |
| **Урок 24. Практическая работа №10.**  Доказать "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов? | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 2.4. И.С. Тургенев.** | | **Содержание учебного материала** | | **9** |  |
| **Урок 25.**И. С. Тургенев. Сведения из биографии. | | Жизненный и творческий путь писателя. | | 1 | ОК04 |
| **Урок 26.** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». | | Эпоха, отраженная в романе. «Конфликт двух поколений» | | 1 | ОК05 |
| **Урок 27. Практическая работа № 11.** Сопоставить портретные характеристики Павла Петровича и Базарова. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 28. Практическая работа № 12.**"Базаров – нигилист. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 29.** Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | Базаров и Одинцова. «Испытание любовью». | | 2 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 30.** Эпилог романа. | | Значение заключительных сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 31. Практическая работа № 13.**  Раскрыть роль пейзажа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.** | | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |
| **Урок 32.** Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. | | Очерк жизни и творчества. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 33.** Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. | | Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Образ “особенного человека” Рахметова.Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 34. Практическая работа № 14.**В чём заключается теория «разумного эгоизма» в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?" | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 2.6. Н.С. Лесков.** | | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |
| **Урок 35.** Творческий путь Н.С.Лескова. | | Жизненный и творческий путь писателя.Рассказ «Левша». Тема трагической судьбы талантливого русского человека | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 36.** Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | | Смысл названия повести. Особенности сюжета повести.Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.Концепция народного характера. | | 1 | ОК4 |
| **Урок 37. Практическая работа № 15.**Лингвистический анализ ключевых понятий повести «Очарованный странник» | | 1 | ОК6 |
| **Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.** | | **Содержание учебного материала** | | **8** |  |
| **Урок 38.** Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | Жизненный и творческий путь писателя. | | 1 | ОК4 |
|  | | **Урок 39. Практическая работа № 16.**Составить таблицу «Хроника жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина» | | 1 | ОК5 |
| **Урок 40.** «Сказки для детей изрядного возраста». | | Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина. Смысл авторской иронии в финале повествования. | | 1 | ОК6 |
|  | | **Урок 41. Практическая работа №17.** Символика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | 1 | ОК4 |
| **Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.** | | **Содержание учебного материала** | | **12** |  |
| **Урок 42.** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | | Жизненный и творческий путь писателя. | | 1 | ОК4 |
|  | | **Урок 43. Практическая работа №18.** Анализ с помощью синхронистической таблицы историческую эпоху создания романа «Преступление и наказание» | | 1 | ОК5 |
| **Урок 44**. Ф.М.Достоевский роман «Преступление и наказание». | | Замысел и история создания романа | | 1 | ОК6 |
| **Урок 45. Практическая работа №19.**Проанализировать женские образы: Марфа Петровна, Дуня, Соня Мармеладова. | | 1 | ОК05 |
| **Урок 46**.Двойники Раскольникова. | | Лужин и Свидригайлов. Теория «целых кафтанов». | | 1 | ОК 01, 02 |
| **Урок 47. Практическая работа №20.**Раскрыть образы Лужина и Свидрийгалова. | | 1 | ОК 01, 02 |
| **Урок 48.** Сны Раскольникова как ключ к раскрытию его характера. | | Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | | 1 | ОК6 |
| **Уроки 49.**Кульминация романа. | | Исповедь, признание Раскольникова Соне. | | 1 | ОК9 |
| **Тема 2.9. Л.Н.Толстой.** | | **Содержание учебного материала** | | **10** |  |
| **Урок 50**. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. | | Этапы творческого пути. | | 1 | ОК 01, 02 |
| **Урок 51**. Роман-эпопея «Война и мир». | | История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | | 1 | ОК6 |
| **Урок 52.** Изображение войны 1805-1807гг. в романе. | | Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 53. Практическая работа №21**. Образ Наташи Ростовой в романе | | 1 | ОК05 |
| **Урок 54.** Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | | Развенчание идеи «наполеонизма». | | 1 | ОК 01, 02 |
| **Уроки 55.** Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | | Кзязь Андрей в салоне А. Шерер, причины, по которым К. Андрей идет на войну; Пьер в салоне А. Шерер, вступление в масоны. | | 1 | ОК9 |
| **Тема 2.10. А.П. Чехов.** | | **Содержание учебного материала** | | **12** |  |
| **Урок 56**. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | | Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.  Работа в журналах. Чехов – репортер. Чехов в Ялте. Драматургия Чехова. | | 1 | ОК 01, 02 |
| **Урок 57.** Юмористические рассказы. | | Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в по исках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова | | 1 | ОК6 |
| **Урок 58.** А.П.Чехов пьеса «Вишнёвый сад». | | Своеобразие жанра. | | 1 | ОК05 |
| **Урок 59. Практическая работа №22**.  Анализ героев в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад» | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | |  | |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Ф.И. Тютчев.** | | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |
| **Урок 60.**Любовная лирика Ф.И. Тютчева. | | Чтение и анализ стихотворений «О. как убийственно мы любим», «Певучесть есть в морских волнах», «Я встретил вас – и все былое…» | | 1 | ОК09 |
| **Тема 3.2. А.А. Фет.** | | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |
| **Урок 61.** Основные мотивы лирики А.А.Фета.**Литературный вечер «Поэт-чародей Фет»** | | Теория литературы – музыкальность стиха, лирический этюд, поэтическая «безглагольность». | | 1 | **ОК 02**  **ЛР 20** |
| **Тема 3.4.**  **Н.А. Некрасов.** | | **Содержание учебного материала** | | **9** |  |
| **Урок 62.** Творческий путь Н.А.Некрасова. | | Сведения из биографии. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 63. Практическая работа № 23**.  Анализ синхронистической таблицы и сопоставление с творческой биографией Н.А.Некрасова | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 64.** А.Н.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 65.** Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | Сатирическое изображение «хозяев» жизни. | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 66.**Многообразие крестьянских типов. | | Проблема счастья. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, ЕрмилГирин и др.) | | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 67.** Образ женщины в поэме. | | Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | | 1 | ОК 01, 02, |
| **Уроки 68. Обобщающий урок. Контрольно-тестовая работа** | | 1 |  |
| **Литература 20 века. 2 курс** | | | |  | 68 часов |
| **Раздел 4. Русская литература на рубеже веков** | | | | **4** |
| **Тема 4.1. И.А. Бунин.** | | | **Содержание учебного материала** |
| **Урок 69.** Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 70.** И. А. Бунин. Жизнь и творчество. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 71. Практическая работа № 24**.  Анализ лирических стихотворений И. А. Бунин. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 72. Практическая работа № 25**. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. | 1 | ОК 01, 02, |
| **Тема 4.2. А.И. Куприн.** | | | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Уроки 73-74.** А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». | | | Творческий путь и биография А.И. Куприна. Смысл названия по- вести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. | 2 | ОК6 |
| **Урок 75. Практическая работа № 26**.  Художественный анализ повести «Олеся». Характеристика персонажей. | 1 |  |
| **Тема 4.3. А.М. Горький.** | | | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Урок 76.** А.М. Горький . Жизнь. Творчество. | | | Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | ОК05 |
| **Урок 77-78.** Социально - философская драма «На дне». | | | Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 1 | ОК 01, 02 |
| **Урок  79. Практическая работа №27**.Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин  и Лука: кто прав в споре о правде? | 1 |  |
| **Тема 4.4. А.А. Блок.** | | | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Урок 80.** Творческий путь А.А. Блока. | | | Жизненный и творческий путь поэта. | 1 |  |
| **Урок 81-82.** Тема исторического прошлого в лирике Блока. | | | Тема родины, тревога за судьбу России. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы». | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 83. Практическая работа № 28**. Символика поэмы "Двенадцать"А.А.Блока. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.** | **6** |  |
| **Тема 5.1. В.В.Маяковский.** | | | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Урок 84.** Биография В. Маяковского. | | | Жизненный и творческий путь поэта. | 1 | ОК 01, 02, 05 |
| **Урок 85.** Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского. | | | Гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 86. Практическая работа №29.** Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». |  |  |
| **Тема 5.2. С.А. Есенин.** | | | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Урок 87.** Биография С.А. Есенина. | | | Жизненный и творческий путь поэта. | 1 |  |
| **Урок 88. Практическая работа №30.** Охарактеризовать образ России в поэзии С.Есенина. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 89-90.** Поэтизация русской природы, русской деревни в творчестве Есенина. | | | Темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…». | 1 |  |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов** | | |  |  |  |
| **Тема 5.3 М.И. Цветаева.** | | | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Урок 91.** Сведения из биографии. | | | Жизненный и творческий путь Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 92.** Лирика М.Цветаевой. | | | Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. *Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из  глины…», «Тоска по родине! Давно…» и др. | 1 | ОК 01, 02, 05 |
| **Урок 93.Практическая работа №31.**Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой   как напряженный монолог-исповедь. |  |  |
| **Тема 5.4 О.Э.Мандельштам** | | | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Урок 94.** Творческий путь О.Э.Мандельштама. | | | Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | ОК 01, 02, 05 |
| **Тема 5.5 А.П.Платонов** | | | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Урок 95.** Творческий путь А.П.Платонова. | | | Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 96.** Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова" | | | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | 2 | ОК 01, 02, 05 |
| **Урок 97 .Практическая работа №32.**Образы-символы в повести "Котлован"А.П.Платонова" |  |  |
| **Тема 5.6 М.А.Булгаков** | | | **Содержание учебного материала** | **7** |  |
| **Урок 98.** Творческий путь М.А.Булгакова. | | | Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 99.** Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 100. Практическая работа №33.** Сопоставление героев:Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 101-102.** Библейские мотивы и образы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | | Спор Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Внутренний конфликт Понтия Пилата. | 2 | ОК 01, 02, 04 |
| **Тема 5.9 М.А. Шолохов** | | |  | **6** |  |
| **Урок 103.** Творческий путь М.А.Шолохова. | | | Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 104.** Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского нарда. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 105. Практическая работа №34.** Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | ОК 01, 02, 05 |
| **Урок 106-107.** Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". | | | Аксинья, Наталья Мелехова и др. | 2 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 108. Контрольно-тестовая работа** | | | Контроль знаний | 1 |  |
| **Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Урок 109-110.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.  [**Литературная гостиная "Строки, опалённые войной"**](https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/literaturnaia_gostinaia_stroki_opalionnye_voinoi) | | | «Сороковые, роковые…» - обзор лирики и прозы 40 – 50-х годов. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | 2 | **ОК5**  **ЛР 5** |
| **Тема 6.2. А.А.Ахматова.** | | |  | **3** |  |
| **Урок 111.** Жизненный и творческий путь**А.А.Ахматовой.** | | | Жизненный и творческий путь. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 112.** Лирика А.А. Ахматовой. | | | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Судьба страны и народа**. Личная и общественная тема в стихах революционных и первых послереволюционных лет.** Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 113. Практическая работа №35.** Анализ поэмы А.Ахматовой. Поэма «Реквием». | 1 |  |
| **Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.** | | | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Урок 114.** Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика | | | Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 115. Практическая работа №36.** Анализ произведений Б.Пастернака. |  |  |
| **Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы** | | | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| **Урок 116.** Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. | | | Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 118.**Поэзия 60-х годов | | | **Поиски нового поэтического языка,** формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рожденственского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. | 1 | ОК 01, 02, 04 |
| **Урок 119 . Практическая работа №37. Анализ произведений** В.Быкова в осмысление великой Отечественной войны в прозе | 1 |  |
| **Урок 120. Практическая работа № 38**. Анализлирических произведений Н.Рубцова | 1 |  |
| **Урок 121.**Авторская песня. | | |  |  |  |
| Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни. | 1 | ОК 01 |
| **Урок 122.**Проза. Новое осмысление проблемы человека на войне | | | Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость». Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 1 | ОК 07 |
| **Тема 7.3. А.Т.Твардовский** | | | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Урок 123.** Биография А.Т.Твардовского | | | Сведения из биографии | 1 | ОК 01 |
| **Урок 124.** Лирика А.Т.Твардовского | | | Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда закончилась война» и др. | 1 | ОК 01, 07 |
| **Урок 125. Практическая работа № 39**. Анализ лирических сихотворенийА.Т.Твардовского. | 1 |  |
| **Тема 7.4. А.И.Солженицын** | | |  | **3** |  |
| **Урок 126.** Творческий путь А.И.Солженицына. | | | Биография. Внутреннее противостояние ГУЛАГу. | 1 | ОК 01, 07 |
| **Урок 127-128.** Рассказ «Матренин двор». | | | Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. | 2 | ОК 01, 07 |
| **Урок 129.**Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. | | | Участие в спорах о путях развития культуры. Определение позиции современных журналов. | 1 | ОК 01, 07 |
| **Урок 130. Обобщающий урок.** | | |  | 1 | ОК 01, 07 |
|  | | | **Всего** | **130** |  |

**3.** **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«Филология»*

оснащенный оборудованием: доска, столы, стулья., техническими средствами обучения: DVD-проигрыватель, видеоматериалы, компьютер, Интернет.

*В случае необходимости:*

Лаборатория *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (наименования лаборатории из указанных в п.6.1 ПООП)*,оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной программы по данной *профессии (специальности).*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Для преподавателя:

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2022.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2023.

Дополнительные источники:

Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;

Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2020;

Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2021

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2020;

Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2020.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2020.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma).ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

**3.2.3. Дополнительные источники**

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и БД:

<http://znanium.com/> - Электронная библиотечная система (ЭБС) Znanium.com.- Режим доступа: ограниченный по логину и паролю;

https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань. - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю;

http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю;

https://biblio-online.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Юрайт - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

Профессиональные ресурсы Интернет:

<http://rusgram.narod.ru/> - Русская грамматика: фонетика, пунктуация, морфология, синтаксис – Режим доступа: свободный;

<http://www.gramota.ru/> - Справочно-информационный портал: русский язык для всех - Режим доступа: свободный;

<http://gramma.ru/> - Русский язык: культура письменной и устной речи - Режим доступа: свободный;

<http://www.slovo.zovu.ru/> - Словарь смыслов русского языка – Режим доступа: свободный.

# **Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 5 -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;  должен знать:  -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия. | Оценка результатов обучения: Первый уровень (низкий) – действия на узнавание, распознавание и различие понятий (объектов изучения)  Второй уровень (удовлетворительный) – действия по воспроизведению учебного материала (объектов изучения) на уровне памяти Третий уровень – (средний) – действия по воспроизведению учебного материала (объектов изучения) на уровне понимания; описание и анализ действий с объектами изучения. Четвертый уровень (достаточный) – действия по применению знаний в знакомой ситуации по образцу; объяснение сущности, объектов изучения; выполнение действий с четко обозначенными правилами; Применение знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи. Пятый уровень (высокий) – действия по применению знаний в незнакомых, нестандартных ситуациях для решения качественно новых задач; самостоятельные действия по описанию, объяснению и преобразованию объектов изучения | Формы контроля: - тестовый контроль - хронологический диктант - краткая самостоятельная работа - устный зачет по изученной теме Виды контроля - текущий, тематический - промежуточный - итоговый Методы контроля: - устная проверка - ответ на вопрос - фронтальная устная проверка (беседа) - письменная проверка (самостоятельная работа, работа с карточками – заданиями) - тест |