

**Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Николаевский технологический техникум**

к ПООП по профессии/специальности
15.01.05»Сварщик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА»

р.п. Николаевка
2022 г

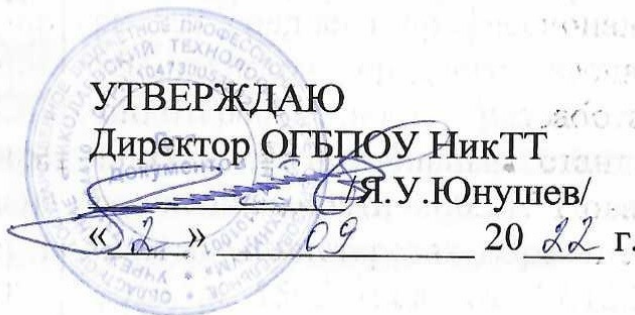
РАССМОТРЕНА и
РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании МО
Председатель МО

И.А. Кивгазова/

Протокол заседания МО

№ 1 от « 02 » 09 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБПОУ НикТТ
Я.У.Юнушев/
« 02 » 09 20 22 г.



Разработчик: Нечаева Людмила Владимировна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-21
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24-25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОДБ.02 Литература» является обязательной частью общеобразовательной *цикла* примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки), укрупненной группы профессий - 15.00.00 Машиностроение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является учебным предметом обязательной предметной области Литература ФГОС среднего общего образования, дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественно- научным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования - «Филология», общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса. Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУД.02 **Литература** для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: Иностранный язык, История.

Изучение учебной дисциплины ОУД.02. Литература завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02. Литература обеспечивает формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций: лингвистической (языковедческой), коммуникативной,

культуроведческой; и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

1.3.2 Результаты освоения по ФГОС СПО (ОК)

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное в поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.3.3 Личностные результаты по программе воспитания

ЛР 1 - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7 - Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 - Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 21 - Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса

1.4. Место учебной дисциплины в учебном плане: общеобразовательный цикл.

Учебная дисциплина относится к предметной области филология

и является общей дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.5. При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций , введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на территории Ульяновской области реализация образовательной программы учебной дисциплины , а также проведение зачётов, экзаменов, завершающих освоение рабочей образовательной программы, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 123 часа;

- практических 40 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	123
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	83
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	40
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	-
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	2
<i>Самостоятельная работа ¹</i>	-
Промежуточная аттестация	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА "

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.			
	Содержание учебного материала	2	
Урок 1. Введение.	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 2. Русская литература первой половины XIX века.	Борьба литературных направлений конца XVIII – начала XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	ОК 02
Тема 1.2. А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	4	
Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	Происхождение. Детство. Юность. Молодость. На юге (1820—1824). Пушкин в Крыму, в Кишинёве. Михайловское, После ссылки. Болдино. Петербург 1831—1833. Петербург 1833—1835. «Современник». 18.6—1837 годы. Гибель.	1	ОК, 02, 05, 06
Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда»,	1	ОК 02, 05, 06

	«Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».		
Урок 5. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы.	1	ОК 02, 05, 06
Входной контроль.	Урок 6. Практическая работа №1. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". Контроль знаний	1	ОК 01, 02
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	5	
Урок 7. Биография М.Ю. Лермонтова.	Семья, воспитание. Первая любовь. В гвардии. Первое пребывание на Кавказе и его влияние на творчество. Первая дуэль.Пятигорск. Вторая дуэль. Лермонтов-художникПамять о Лермонтове.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 9. Практическая работа №2 Чтение и анализ стихов М.Ю.Лермонтова по плану.	1	ОК 02, 05,
Урок 10. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	История создания, художественные особенности. Противоречивость центрального образа в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	1	ОК 02, 05
	Урок 11. Практическая работа №3. Чтение и анализ глав из поэмы «Демон».	1	ОК 05, 06
Тема 1.4. Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	5	
Урок 12. Биография Н.В. Гоголя.	<u>Детство и юность Санкт-Петербург. За границей.</u> Смерть. Похороны и могила Гоголя.	1	ОК 02

	Гоголь и православие. Гоголь и русско-украинские связи. Гоголь и живописцы. Гипотезы о личности Гоголя. Влияние на современную культуру.		
Урок 13. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	ОК 02
Урок 14. Философия «маленького человека».	Теория литературы – эссе и аргументация факта	1	ОК 02
	Урок 15. Практическая работа №4. Анализ «Петербургских повестей».	1	ОК 02, 05
	Урок 16. Практическая работа №5. " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	ОК 02, 05
Раздел 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX в.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		
Урок 17. Историко – культурный процесс второй половины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	1	ОК 02, 05, 06
Тема 2.2. А.Н. Островский		3	
Урок 18. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	Биография А.Н. Островского.	1	ОК 02, 05, 06 ЛР12
Урок 19. Образ Катерины в драме А.Н.	Конфликт романтической личности с укладом жизни в драме	1	ОК 02, 05,

Островского «Гроза».	«Гроза».		06 ЛР12
	Урок 20. Практическая работа №6. Быт и нравы «тёмного царства».	1	ОК 02, 05
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
Урок 21. И.А. Гончаров- очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	1	ОК 02, 05, 06
Урок 22. История создания романа «Обломов».	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе «Обломов».Теория литературы: «говорящая деталь»	1	ОК 02, 05
	Урок 23. Практическая работа №7. Доказать, что глава «Сон Обломова является художественно – философским центром романа.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 24. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	Прошлое и будущее России. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев.	1	ОК 05
	Урок 25. Практическая работа №8. Раскрыть проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	ОК 02, 05
	Урок 26. Практическая работа №9. Доказать "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов?	1	ОК05, 06,
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	5	
Урок 27. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	Жизненный и творческий путь писателя.	1	ОК 02, 05
Урок 28. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Эпоха, отраженная в романе. «Конфликт двух поколений»	1	ОК 01, 05
	Урок 29. Практическая работа № 10. Сопоставить портретные характеристики Павла Петровича и Базарова.	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 30. Практическая работа № 11. "Базаров – нигилист.	1	ОК 02, 05,

			06
	Урок 31. Практическая работа № 12. Раскрыть роль пейзажа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	ОК 02, 05
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	
Урок 32. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Образ “особенного человека” Рахметова.Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	ОК 05
	Урок 33. Практическая работа № 13. В чём заключается теория «разумного эгоизма» в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"	1	ОК 02
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	3	
Урок 34. Н.С. Лесков повесть "Очарованный странник"	Смысл названия повести. Особенности сюжета повести.Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.Концепция народного характера.	1	ОК 01, 06
	Урок 35. Практическая работа № 14. Лингвистический анализ ключевых понятий повести «Очарованный странник»	1	ОК 02
	Урок 36. Практическая работа № 15. Охарактеризовать образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	ОК 01, 02, 04
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 37. Практическая работа № 16. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1	ОК 01, 02, 04
	Урок 38. Практическая работа №17. Символика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	ОК 01, 02, 04
	Урок 39. Практическая работа №18. Раскрыть роль иронии в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	4	

	Урок 40. Практическая работа №19. Анализ с помощью синхронистической таблицы историческую эпоху создания романа «Преступление и наказание»	1	
	Урок 41. Практическая работа №20. Рассуждение «Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим»	1	ОК 02
	Урок 42. Практическая работа №21. Проанализировать женские образы: Марфа Петровна, Дуня, Соня Мармеладова.	1	ОК 02, 06
	Урок 43. Практическая работа №22. Раскрыть образы Лужина и Свидрийгалова.	1	ОК 02, 05
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 44. Практическая работа №21. Анализ композиции романа эпопеи «Война и мир»	1	ОК 02
	Урок 45. Практическая работа №22. Образ Наташи Ростовской в романе	1	ОК 02, 06
	Урок 46. Практическая работа №23. Характеристика образов «народных» в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев)	1	ОК 02, 05
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 47. Практическая работа №24. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова».	1	
	Урок 48. Практическая работа №25. Анализ и сопоставление проявлений «футлярности» в рассказах Чехова и сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	ОК 02
	Урок 49. Практическая работа №26. Раскрыть символику пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	ОК 02, 06
	Урок 50. Практическая работа №27. Анализ героев в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1	ОК 02, 05
	Урок 51. Практическая работа №28. Анализ речей персонажей в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1	

	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2	
Урок 52. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Чтение и анализ стихотворений «О. как убийственно мы любим», «Певучесть есть в морских волнах», «Я встретил вас – и все былое...»	1	ОК 01, 02
	Урок 53. Практическая работа № 54. Анализ лирики Ф.И.Тютчева.	1	ОК 01, 02
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	
Урок 55. Основные мотивы лирики А.А.Фета.	Теория литературы – музыкальность стиха, лирический этюд, поэтическая «безглагольность».	1	ОК 01, 07, 09
	Урок 56. Практическая работа № 30. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета. «Летний вечер»Ф. Тютчев; «Какая ночь!» А. Фет.	1	ОК 01, 07, 09
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	1	
Урок 57. Творческая судьба А.К.Толстого.	Жизненный и творческий путь писателя.	1	
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 58. Практическая работа № 31. Анализ синхронистической таблицы и сопоставление с творческой биографией Н.А.Некрасова	1	ОК 02
Урок 59. А.Н.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	ОК 02, 06
	Уроки 60. Обобщающий урок.	1	ОК 02, 05

Литература 20 века. 2 курс			60 часов
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 61. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 62. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы И.Бунина.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 63. Практическая работа № 32. Анализ лирических стихотворений И. А. Бунин.	Анализ лирических стихотворений И. А. Бунин.	1	ОК 02, 05, 06 ЛР7
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
Уроки 64. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	Творческий путь и биография А.И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 65. Практическая работа №33. Анализ художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	ОК 02, 05, 06
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	3	
Урок 66. А.М. Горький . Жизнь. Творчество.	Жизненный и творческий путь писателя.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 67. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 68. Практическая работа №34. Раскрыть проблему гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	ОК 02, 05, 06
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	3	
Урок 69. "Серебряный" век русской поэзии.	Серебряный" век русской поэзии. Модернизм.	1	ОК 02, 05,

			06
Урок 70. Творческий путь А.А. Блока.	Жизненный и творческий путь поэта.	1	ОК 02, 05, 06
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Урок 71. Практическая работа № 35. Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	ОК 02, 05, 06
Тема 5.1. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	2	
Урок 72. Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского.	Гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 73. Практическая работа №36. Анализ В.В. Маяковского стихотворения «Прозаседавшиеся».	1	ОК 02, 05, 06
Тема 5.2. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	3	
Урок 74. Биография С.А. Есенина.	Жизненный и творческий путь поэта.	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 75. Практическая работа №37. Охарактеризовать образ России в поэзии С.А. Есенина.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 76. Поэтизация русской природы, русской деревни в творчестве Есенина.	Темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».	1	ОК 02, 05, 06 ЛР11, 12
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
Тема 5.3 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2	
Урок 77. Сведения из биографии.	Жизненный и творческий путь Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.	1	ОК 02, 05, 06

Урок 78. Лирика М.Цветаевой.	Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.	1	ОК 02, 05, 06
Тема 5.4 О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала	2	
Урок 79. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	Жизненный и творческий путь писателя.	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 80. Практическая работа №38. Анализ лирических стихотворений О.Э.Мандельштама.	1	ОК 02, 05, 06
Тема 5.5 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	2	
Урок 81. Творческий путь А.П.Платонова.	Жизненный и творческий путь писателя.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 82. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	1	ОК 02, 05, 06
Тема 5.6 М.А.Булгаков	Содержание учебного материала	4	
Урок 83. Творческий путь М.А.Булгакова.	Жизненный и творческий путь писателя.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 84. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 85. Практическая работа №39. Сопоставление героев:Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 86. Библейские мотивы и образы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Спор Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Внутренний конфликт Понтия Пилата.	1	ОК 02, 05, 06
Тема 5.9 М.А. Шолохов		4	
Урок 87. Творческий путь М.А.Шолохова.	Жизненный и творческий путь писателя.	1	ОК 02, 05,

			06
Урок 88. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 89. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения. Изображение любви на страницах романа.	1	ОК 02, 05, 06 ЛР12
Урок 90. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	Аксинья, Наталья Мелехова и др.	1	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	
Урок 91. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	«Сороковые, роковые...» - обзор лирики и прозы 40 – 50-х годов. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	ОК 02, 05, 06
Тема 6.2. А.А.Ахматова.		3	
Урок 92. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 93. Лирика А.А. Ахматовой.	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Судьба страны и народа. Личная и общественная тема в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1	ОК 02, 05, 06
	Урок 94. Практическая работа №40. Анализ поэмы А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	ОК 02, 05, 06
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
Урок 95. Жизненный путь Б.Пастернака.	Сведения из биографии.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 96. Лирика Б.Пастернака	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути	1	ОК 02, 05,

	– ведущая в поэзии Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.		06
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	15	
Урок 97. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 98. П. Нилин. Рассказ "Жестокость"	Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		ОК 02, 05, 06
Урок 99. Контрольная работа за 1 полугодие	Контроль знаний	1	ОК 02, 05, 06
Урок 100-101. В.Кондратьев "Сашка". В.Быков "Сотников".	Человек на войне (новое осмысление проблемы). Анализ поведения человека в экстремальной ситуации	2	ОК 02, 05, 06
Урок 102-103. Проза. Новое осмысление проблемы человека на войне	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость». Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомоллова «Момент истины» и др. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	ОК 02, 05, 06
Урок 104-105. Поэзия 60-х годов	Поиски нового поэтического языка , формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	ОК 02, 05, 06
Урок 106-107. Поэтический мир Н. Рубцова и Р. Гамзатова.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	2	ОК 02, 05, 06

Тема 6.4. В.М. Шукшин		3	
Урок 108. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: "Выбираю деревню на жителя. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 109-110. В.М.Шукшин. Рассказ "Чудик".	Художественное своеобразие прозы. Работа с текстом.	2	ОК 02, 05, 06
Тема 6.5. А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	3	
Урок 111. А.В.Вампилов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова	1	ОК 02, 05, 06
Урок 112-113. А.В.Вампилов. Пьеса "Провинциальные анекдоты".	Художественные особенности пьесы.	2	ОК 02, 05, 06
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	4	
Урок 114. Биография А.Т.Твардовского	Сведения из биографии	1	ОК 02, 05, 06
Урок 115-116. Лирика А.Т.Твардовского	Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война»	2	ОК 02, 05, 06
Урок 117-118. А.Т. Твардовский. Поэма "По праву памяти".	Тема памяти в лирике Твардовского.	2	ОК 02, 05, 06
Тема 7.4. А.И.Солженицын		2	
Урок 119. Творческий путь А.И.Солженицына.	Биография. Внутреннее противостояние ГУЛАГу.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 120. Рассказ «Матренин двор»	Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений.	1	ОК 02, 05, 06
Урок 121-122. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	Участие в спорах о путях развития культуры. Определение позиции современных журналов.	2	ОК 02, 05, 06

Урок 123. Обобщающий урок.		1	OK 02, 05
	Всего	123	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Филология»

оснащенный оборудованием: доска, столы, стулья., техническими средствами обучения: DVD-проигрыватель, видеоматериалы, компьютер, Интернет.

В случае необходимости:

Лаборатория _____ (наименования лаборатории из указанных в п.6.1 ПООП),оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной программы по данной профессии (специальности).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Для преподавателя:

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/

Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2022.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2023.

Дополнительные источники:

Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;

Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2020;

Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2021

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2020;

Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2020.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2020.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

3.2.3. Дополнительные источники

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и БД:

<http://znaniy.com/> - Электронная библиотечная система (ЭБС) Znaniy.com.- Режим доступа: ограниченный по логину и паролю;

<https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань. - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю;

<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю;

<https://biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Юрайт - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

Профессиональные ресурсы Интернет:

<http://rusgram.narod.ru/> - Русская грамматика: фонетика, пунктуация, морфология, синтаксис – Режим доступа: свободный;

<http://www.gramota.ru/> - Справочно-информационный портал: русский язык для всех - Режим доступа: свободный;

<http://grammar.ru/> - Русский язык: культура письменной и устной речи - Режим доступа: свободный;

<http://www.slovo.zovv.ru/> - Словарь смыслов русского языка – Режим доступа: свободный.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>должен уметь:</i> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному</p>	<p>Оценка результатов обучения: Первый уровень (низкий) – действия на узнавание, распознавание и различие понятий (объектов изучения)</p> <p>Второй уровень (удовлетворительный) – действия по воспроизведению учебного материала (объектов изучения) на уровне памяти Третий уровень – (средний) – действия по воспроизведению учебного материала (объектов изучения) на уровне понимания; описание и анализ действий с объектами изучения. Четвертый уровень (достаточный) – действия по применению знаний в знакомой ситуации по образцу; объяснение сущности, объектов изучения; выполнение действий с четко обозначенными правилами; Применение знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи. Пятый уровень (высокий) – действия по применению знаний в незнакомых, нестандартных ситуациях для решения качественно новых задач; самостоятельные действия по описанию, объяснению и преобразованию</p>	<p>Формы контроля: - тестовый контроль - хронологический диктант - краткая самостоятельная работа - устный зачет по изученной теме Виды контроля - текущий, тематический - промежуточный - итоговый Методы контроля: - устная проверка - ответ на вопрос - фронтальная устная проверка (беседа) - письменная проверка (самостоятельная работа, работа с карточками – заданиями) - тест</p>

<p>произведению; 5 -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия. 	<p>объектов изучения</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--

